



Actividades en los museos para niños con trastorno del espectro autista (TEA) como estrategia de turismo inclusivo

Emilia Vásquez Zambrano*
Jennifer Sánchez Sánchez
Universidad de Guayaquil, Ecuador

RESUMEN

En el 2015 Ecuador se distinguió por ser el primer país latinoamericano en recibir el *Design For All* por su Metodología para la Elaboración de Planes de Accesibilidad Universal, y ha desarrollado programas y proyectos para la eliminación de barreras; sin embargo, en la práctica los museos del centro de la ciudad de Guayaquil han hecho poco por la atención de personas con necesidades especiales, en particular niños con Trastorno Espectro Autista (TEA); lo que conlleva a las investigadoras a plantearse la interrogante ¿Por qué los museos del centro de Guayaquil no presentan actividades culturales dirigidas a niños con TEA para fomentar un turismo inclusivo? Para ello, se realizó una revisión documental de las necesidades de la población objetivo y las condiciones de accesibilidad y actividades en los museos de la ciudad. El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo-cuantitativo. La población de estudio es de 100 padres de familia con hijos diagnosticados con TEA para conocer su nivel de aceptación y motivaciones en la realización de actividades recreativas. Como resultado de la investigación, se pudo obtener que no se han presentado propuestas para el trabajo mancomunado entre los diversos organismos para atender este nicho de mercado debido al desconocimiento del síndrome y la falta de apoyo en la eliminación de barreras en estos espacios cerrados.

PALABRAS CLAVE: Inclusión, turismo, museos, niños, autismo.

* *Correos electrónicos:* emilia.vasquez@ug.edu.ec

Activities in museums for children who suffer from Autism Spectrum Disorder (ASD) as a strategy for inclusive tourism



Emilia Vásquez Zambrano*
Jennifer Sánchez Sánchez
Universidad de Guayaquil, Ecuador

ABSTRACT

In 2015, Ecuador won the *Design for All* award, as a result of being the first Latin American country which developed a *Methodology for the Elaboration of Universal Accessibility Plans*. It has also developed programs and projects to eliminate these barriers. However, museums located in the city of Guayaquil have done little or no efforts in providing services for people with physical disabilities, specifically children who suffer from Autism Spectrum Disorder (ASD). This raises the question: Why the museums in the center of Guayaquil do not present cultural activities aimed at children with Autism Spectrum Disorder to promote inclusive tourism? In order to find out, a bibliographical revision of this segment's needs are made. The current accessibility conditions and activities in museums are also analyzed the focus of the research is both quantitative and qualitative. The study population is made up of 100 parents of children who suffer from asd, in order to find out their level of acceptance and motivation regarding recreational activities. As a result of the research, it can be shown that no proposals have been presented among the various organizations involved in order to serve this market segment. This is the result of a lack of knowledge about this disease, and the lack of support when it comes to breaking down accessibility barriers in these places.

KEY WORDS: Inclusion, tourism, museums, children, autism.

*E-mail: emilia.vasquezz@ug.edu.ec

Introducción

La Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (Cocemfe, Comunitat Valenciana 2017) describe al turismo inclusivo o *turismo para todos* como aquel que planea, diseña y desarrolla actividades que permiten la participación de todas las personas en igualdad de oportunidades, independientemente de sus condiciones físicas, sociales y culturales. En la praxis resulta complejo propiciar dicha igualdad, puesto se requiere la sinergia del sistema turístico y la aplicación de principios de equidad por parte de la comunidad para generar experiencias satisfactorias en los demandantes de los servicios.

La aproximación conceptual al turismo inclusivo ha ido evolucionando debido a la tendencia en aumento de personas con discapacidades y necesidades especiales en todo el mundo. De acuerdo con cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se estima que 15 % de la población mundial, aproximadamente mil millones de personas, tiene algún tipo de discapacidad y toda la población envejece con rapidez; el porcentaje de personas mayores de 60 años, que en el año 2000 era de un 11 %, se duplicará pasando a 22 % de la población mundial en 2050 (Organización Mundial del Turismo, 2016, p. 4).

Con relación a la actividad turística, los datos de ITB de Berlín & Consultora IPK afirman que el Reino Unido y Alemania tienen una población con movilidad reducida y otras discapacidades físicas que gasta cerca de 5 000 millones de euros cada año en viajes, mientras que la población de Estados Unidos en condiciones similares destina cerca de 10 000 millones de euros al mismo fin. En la feria de turismo mundial ITB Berlín se dio a conocer que “37 % de las personas con movilidad reducida en Alemania han decidido no viajar debido a la falta de servicios e instalaciones accesibles” (Canalis, 2012, párr. 1). Considerando que este grupo de personas suele viajar con familiares y es una tendencia en crecimiento significaría desaprovechar un segmento de mercado potencial y atractivo para los destinos.

Desde el punto de vista general, el turismo inclusivo “hace énfasis en la igualdad de oportunidades, de todas las personas” (Federación Autismo Madrid, 2013), y está orientado a incorporar en toda la cadena de valor productos, servicios y entornos que persigan acciones de accesibilidad universal, y que además aumenten la rentabilidad, sostenibilidad y competitividad del territorio

(párr. 1). En esa cadena de valor, los museos constituyen parte de la oferta turística del destino y uno de los componentes más importantes del turismo cultural.

Por su parte, la Organización Mundial del Turismo define al turismo cultural como “todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros” (Morère Molinero y Perelló Oliver, 2013, p. 21).

El turismo cultural representa cerca de 37 % del total del sector turístico, con un crecimiento anual de alrededor de 15 %. Además, se estima que el perfil del turista cultural está representado por personas con un nivel de estudios superior y con ingresos medios (Porras, 2018, párr. 1).

Ecuador ha sumado esfuerzos para generar un turismo inclusivo; ha sido galardonado como el primer país latinoamericano en recibir el Design for All por su metodología para elaboración de planes de accesibilidad universal. Asimismo, ha trabajado en el desarrollo de programas y proyectos, entre los que destacan la guía virtual de atención al turista con discapacidad, que se encuentra en internet y ofrece gran variedad de sitios amigables para las personas con discapacidades físicas (Ministerio de Turismo, 2018, párr. 1). Asimismo, en las playas fueron instaladas baterías sanitarias especialmente diseñadas, sillas anfibia y alfombras de playa (País Adentro, 2017).

En cuanto al TEA, el estado ecuatoriano lo definió como “una enfermedad rara, de baja prevalencia, a ser atendida progresivamente”, y la Vicepresidencia de la República del Ecuador en el 2012 lo clasificó como “una discapacidad en la comunicación/atención” (López Chávez y Larrea Castelo, 2017).

En la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades 2013-2017 se establecen los ejes para políticas públicas en discapacidades en el sector del turismo, cuyo objetivo es “crear condiciones y fomentar la participación de las personas con discapacidad en actividades turísticas, culturales, deportivas, recreativas y todas aquellas que promuevan su inclusión social, desarrollo integral, creatividad y realización personal”. Instituciones gubernamentales como la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física (Fenedif), el Ministerio de Turismo (Mintur) y el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (Conadis) llevaron a cabo capacitación para promover un buen trato a los turistas con discapacidad (Conadis, 2017, p. 35).



En cuanto a producciones científicas, se presentan estudios de accesibilidad en la planta hotelera y diseño de normas técnicas para eliminar barreras arquitectónicas en destinos, evaluación de la accesibilidad turística en edificaciones histórico-culturales; sin embargo, en el ámbito cultural el componente de inclusión ha sido poco fortalecido.

La ciudad de Guayaquil, en particular, posee una gran diversidad de manifestaciones culturales, que son expuestas cuidadosamente en los museos estatales y privados. La oferta de museos ubicados en la zona céntrica exhibe arte, historia, música y fútbol (Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, Ep., s.f.).

Esta investigación tuvo lugar en seis museos del centro de la ciudad de Guayaquil: Museo Municipal de Guayaquil, Presley Norton, Museo de la Música Popular “Julio Jaramillo Laurido”, Museo del Bombero “Cnel. Félix Luque Plata”, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) y Museo Nahím Isaías. Los museos en mención no disponen de actividades culturales dirigidas a niños con TEA que contribuyan a su aprendizaje mediante una comunicación expresiva y comprensiva, que conviertan esta acción en un ocio normalizado.

En este contexto, se pretende abordar el tema de turismo cultural e inclusivo con base en el supuesto de que carecer de actividades en los museos se debe en gran medida al poco conocimiento para brindar facilidades y atención a niños con TEA.

El cuestionamiento que dio pie a esta investigación es: ¿Por qué los museos del centro de Guayaquil no presentan actividades culturales dirigidas a niños con TEA para fomentar un turismo inclusivo? Y el objetivo general consistió en analizar las condicionantes para el desarrollo de actividades culturales y su aporte al fortalecimiento del turismo inclusivo. Los objetivos específicos fueron: evaluar las condiciones físicas y servicios en los museos del centro de Guayaquil, determinar las motivaciones e intereses de los grupos de interés en el desarrollo de actividades culturales e identificar actividades culturales para niños con TEA.



Trastorno del espectro autista

El autismo es un trastorno neuronal que altera varias áreas del desarrollo, creando una dificultad en la cotidianidad de las personas que lo padecen. La complicación de este trastorno ha obstaculizado la labor de los especialistas en definir esta alteración tanto como explicar las causas que la provocan (Noritz, 2015, p. 4).

“El síndrome de espectro autista es una alteración neuropsicológica de características muy variables, con síntomas graves que se manifiestan principalmente en el área del desarrollo cognitiva, lingüística y social” (López, Gómez, 2010 cit. por Miguel Correia, 2013, p. 17).

Kenner (1943) menciona que en este trastorno, considerado como trastorno profundo, “el niño no logra el contacto con las personas, evita el contacto ocular, se retrae con actividades repetitivas y estereotipadas, no desarrolla lenguaje, presenta manierismos motores acompañados de un retraso profundo que suele persistir de forma rígida e inalterable” (Ferrazzoli y Folmer Schimpf, 2013, p. 5).

El espectro puede manifestarse de forma regresiva, debido a que el niño crece de manera normal hasta el año y medio de vida, aparentemente juega, habla, aprende, mira a los ojos, imita a sus padres, etc.; luego, a partir de los 18 meses, pierde de forma progresiva esas habilidades, se aísla y repite actividades como una rutina sin connotación social, con la finalidad de autoestimularse de manera impulsiva hasta obtener una personalidad obsesiva por las mismas. No obstante, existen niños diagnosticados con autismo que logran desarrollar el lenguaje y excelente cognición gracias a la pronta intervención de los especialistas en este tipo de síndrome conductual (Ferrazzoli y Folmer Schimpf, 2013, p. 5).

Turismo cultural y su relación con los niños

La cultura permite adaptarse a diferentes soportes para la transferencia de saberes, además del cuidado de la salud corporal y mental del hombre. Cuando la vulnerabilidad se apodera del ser humano es cuando este busca fuerza y poder que solo la cultura puede proporcionarle para salir de esa situación (Jujuy al momento, 2015, párr. 2).

La mente organiza ideas que influyen en la forma en que las personas ven el mundo y reaccionan a diferentes situaciones. La cultura influye en la manera



que el cerebro procesa la información y responde a estímulos externos, siendo esta una razón más por la que la cultura es importante en la existencia del hombre (Bembibre, 2011, párr. 1-3).

Hoy en día, el denominado turismo cultural abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo (Tourism & Leisure Europraxis Consulting, 2007, p. 74).

Esta modalidad de turismo se sumerge y disfruta del estilo de vida de los habitantes de un lugar, su entorno y los aspectos que definen su carácter e identidad; también se centra en la oferta de recursos arquitectónicos, históricos, artísticos, étnicos y físicos del territorio, relacionando productos como patrimonios naturales y culturales.

Por su parte, Brunson Day (s.f.) manifiesta que “la cultura es el lente a través del cual los niños aprenden reglas de las relaciones y permiten desarrollarse” (p. 5). Para Unancor (2017), mediante la cultura los niños utilizan la creatividad ante las adversidades y conflictos, porque les ayuda a pensar, reflexionar y cuestionarse con el objetivo de superar las barreras de los prejuicios sociales, y también propicia que usen sus sentidos para acercarse a diferentes contenidos de forma divertida, mejorando la percepción de su entorno en general (párr. 1).

La evolución ha transmitido valores culturales como una herramienta para docentes y padres de familia, quienes fomentan ideales y sentido de la integridad al infante, además de la aceptación de la sociedad a la cual pertenece, y refuerzan los sentimientos de pertenencia y amor por su lugar de procedencia, así como por sus costumbres y tradiciones. Todos estos aspectos se logran con la colaboración de las entidades educativas que contribuyen a formar la identidad del menor como sujeto en una sociedad y cultura (Fuentes, 2017, párr. 1-3).

Los museos como espacios turísticos para niños con trastorno del espectro autista

El Consejo Internacional de Museos (2007) define al museo como “una institución sin fines lucrativos, permanentemente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.



Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2014) (cit. por Vallejo, 2016, p. 35): “los museos contienen el acervo patrimonial más importante del país, constituidos en bienes arqueológicos, etnográficos, coloniales y artísticos. Además, estos museos brindan asesoría, apoyo técnico y metodológico para crear e implementar nuevos museos locales”.

Los museos deben ser accesibles a la sociedad de modo que estén conectados con otras instituciones de configuración similar. Asimismo, tienen la obligación de relacionarse con sus semejantes a nivel nacional e internacional para conservar los testimonios culturales que serán transmitidos de generación en generación (Pérez, 2016, párr 2).

Según Frey y Meier, 2006 (cit. por Espacio Visual Europa, 2017) los museos son lugares turísticamente atractivos, debido al contenido de sus exposiciones, su arquitectura, su antigüedad y reputación, aspectos que los convierten en el perfecto destino cultural. En la actualidad los museos se evalúan más por su estructura que por lo expuesto en sus obras. Estas características atraen a diversos visitantes aumentando el flujo turístico y convirtiéndose en atractivos únicos, fundamentales en la economía local.

Con el incremento del turismo cultural, los museos constituyen una fuente de comunicación eficaz para llegar al turista y, por consiguiente, un valioso espacio de investigación y estudio para los grupos científicos interesados en la ciencia y la educación. Entre sus funciones principales se encuentran la científica, educativa y social; esta última es la que pone al museo al servicio del turista, quien le da vida. Gracias al público se conserva esta institución que está al servicio de la sociedad y su desarrollo, y que aprovecha la oportunidad para darse a conocer influyendo en el conocimiento, la actitud y la estimación de lo que se contempla (Vacas Guerrero, 2000, p. 106).

Por su parte, el trastorno espectro autista se puede manifestar de forma regresiva, debido a que el niño va creciendo de manera normal hasta el año y medio de vida, pero de forma progresiva pierde esas habilidades y va aislándose.

En el campo de la recreación y el turismo, quienes padecen TEA no aprenden por sí mismos a organizar descansos, vacaciones y fines de semana en familia, por lo general necesitan una instrucción de cómo programar y emplear su tiempo de ocio y recreación. Sin embargo, una actividad divertida puede ser una alternativa para los padres de familia de los niños con TEA. Integrar actividades

diferentes a las terapias provoca placer en el niño autista, al tiempo que promueve un vínculo entre sus semejantes, que lo ayuda a socializar, compartir experiencias no rutinarias que disminuyen el estrés al que está expuesto, aumentan el trabajo energético y, por consiguiente, su buen ánimo (Martínez , 2014).

Los derechos de las personas forman parte esencial de las políticas internacionales y de responsabilidad social empresarial. El estudio denominado “El turismo accesible en Andalucía y Portugal” subraya que: “El turismo accesible es un fenómeno creciente y de enormes potencialidades. Sin embargo, curiosamente, todavía está muy poco estudiado, en especial desde la geografía. De cualquier ámbito territorial o modelo turístico, podrían realizarse múltiples estudios e investigaciones” (Jurado Almonte y Fernández Tristanchó, 2013, p. 155).

El número monográfico de la revista *Her&Mus* es una compilación de proyectos que se han adaptado a los tiempos actuales, promoviendo la accesibilidad universal, que incluye la integración de los diversos grupos sociales de forma permanente y efectiva. Además, se invita a que, en los diferentes espacios culturales cerrados, la accesibilidad y la inclusión sean un reglamento común para satisfacer las necesidades y apoyar el desarrollo psicopedagógico de grupos sociales marginados, como las personas con discapacidad intelectual, que suelen ser los “grandes olvidados” en este tipo de actividades (Espinosa Ruiz y Bonmatí Lledó, 2015, p. 13).

Actividades para niños con TEA como estrategia de turismo inclusivo

En el presente artículo se han considerado propuestas e investigaciones desarrolladas en el área de estudio o similares:

- *Planificación turística: turismo terapéutico para autistas*. Este plan de turismo terapéutico para niños con autismo mejora su estancia a través de un plan de actividades, que busca la adaptación de este grupo a los diferentes entornos proporcionándoles el mayor bienestar posible, además de brindar la orientación pertinente a los familiares de los pacientes; por consiguiente satisface las necesidades de los niños con TEA permitiéndoles sentirse independientes y satisfechos, también ofrece a sus familiares alternativas para organizar de forma ordenada su tiempo de ocio y recreación (Reina García, 2015).

- *Las facilidades turísticas en los museos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su contribución al turismo inclusivo.* Este trabajo de investigación tuvo un enfoque explicativo y realista: mediante datos numéricos se precisó la ausencia de facilidades turísticas en el museo de la ciudad de Ambato, y el enfoque cualitativo permitió mejorar las preguntas en el proceso del proyecto de investigación. Se utilizó también un estudio sistemático de los hechos de lugar y se tomó en cuenta la opinión directa de los involucrados, extrayendo la información necesaria para el trabajo, además de que se recurrió a varias fuentes bibliográficas que sostienen el proyecto, que fue dirigido a personas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada para No Videntes (Chipantiza Aldas, 2016).
- *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas.* La actividad de dibujar puede contribuir a la educación de los niños dependiendo del nivel de TEA al que va dirigido tal lenguaje. El desarrollo del juego es también un mecanismo para mejorar sus aptitudes comunicativas. La terapia y la educación artística serían un buen método para fortalecer sus capacidades y habilidades, principalmente si disfrutan de lo que hacen (Fernández, 2003, p. 150).
- *Turismo e inclusión social.* Este documento plantea la creación del programa “Construye: emoción, cultura, inclusión”, que propone el diseño de actividades creativas, culturales, turísticas y educativas, entre otras, con el fin de atender a personas con requerimientos especiales, en particular a niños con TEA, viajeros o residentes, para integrarlos a la sociedad. Las actividades identificadas son taller de escritura creativa (relato corto, poemas contemporáneos, poemas y micropoemas), taller de cine (cortometraje, rodaje, construcción de personajes, etc.), taller de técnicas mixtas. El arte en la liberación, taller formativo (cultura como instrumento para eliminar barreras, turismo inclusivo, Turismo con Todos, Slow Tours: otra perspectiva de la ciudad, etc.) (Díaz Zarco, 2016, pp. 37-40).

Metodología

36 Esta investigación abarca un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo); para el enfoque cualitativo se describieron los factores que impiden el desarrollo de

actividades con niños con autismo en los museos y se analizó si la oferta de estos es de interés para este nicho de mercado. Por otra parte, se aplicó el enfoque cuantitativo, con encuestas cuyas respuestas ayudaron a determinar los porcentajes de aceptación y motivación de los padres de familia, quienes viajan a Guayaquil con sus niños para recibir terapias y hacer uso de los servicios turísticos (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2010).

Como tipos de investigación se incluyeron: *a)* investigación documental, basada en la información de revistas científicas, libros de historia y documentos web de páginas institucionales, con la finalidad de reconocer los conceptos en relación con los museos y los niños con autismo; *b)* investigación de campo, realizada en los seis espacios culturales y en ONG con el propósito de efectuar las respectivas entrevistas y encuestas, recopilando información para su posterior análisis.

A su vez, se empleó el método analítico-sintético para revisar la situación actual de las condiciones de los museos para atender a niños con TEA y, al terminar este proceso, mostrar un resultado que considere las teorías aplicadas en la investigación.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos incluyeron: *a)* fichas de observación para evaluar los criterios de accesibilidad e implementación de actividades recreativas; *b)* entrevistas a las autoridades principales de las fundaciones y asociaciones que trabajan en el proceso de estabilización de los niños con autismo, entrevista a la administradora del museo “Cnel. Félix Luque Plata”, entrevistas a turistas para conocer sus dificultades en el destino del viaje; *c)* encuestas con un cuestionario de diez preguntas cerradas de opción múltiple a padres de familia para determinar los niveles de aceptación y motivación para asistir a los museos junto a sus hijos.

Se llevaron a cabo 100 encuestas a los padres de familia que acuden a los cuatro organismos que trabajan en la rehabilitación con niños con autismo: Escuela de Tutoras “Belén Terán”, Fundación Comunicar, Centro Integral Psicopedagógico Isaac y Autismo Ecuador. Dicha población fue obtenida debido a que la máxima capacidad de atención de cada organismo es de hasta 25 padres de familia.

Los criterios de evaluación de las condiciones para recibir niños con TEA en los museos fueron realizados por la autora Jennifer Sánchez junto con su hijo,



que padece de Trastorno Espectro Autista. De ese caso, se realizó una ficha de observación con los siguientes datos:

CUADRO 1. Criterios de evaluación de condiciones para recibir niños con TEA en museos

<i>Criterios</i>	<i>Descripción</i>
Personal cualificado	Personal de guianza, asistencia y apoyo capacitado para recibir niños con TEA.
Espacios	Salas temporales, permanentes, espacios para conservación y restauración, espacio para actividades educativas.
Actividades	Exposiciones, talleres, Conferencias, seminarios, artes escénicas, Audiovisuales, encuentros, manualidades.
Accesibilidad	Elevador, baños, iluminación, sistema braille, reproducción de obras y esculturas táctiles.
Ubicación	Centro de la ciudad de Guayaquil
Servicios y facilidades	Estacionamiento, librería, áreas verdes, wifi, alquiler de espacio, información telefonía, quejas y sugerencias.

Fuente: Elaboración propia

Resultados

Involucrar a los niños con TEA en actividades de museos contribuye a enriquecer su aprendizaje, y da lugar a una nueva forma de hacer turismo, que rompe la barrera de la exclusión. Acorde con lo observado *in situ* se presenta lo siguiente.

En definitiva, el museo más adaptado para realizar actividades recreativas dirigidas a niños con autismo es el MAAC, debido a que cumple con todos los lineamientos o criterios de accesibilidad, ubicación, contenido y servicio de guía que debe tener un museo para recibir a este nicho de mercado y satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Asimismo, el Museo del Bombero “Cnel. Félix Luque Plata” ofrece una amplia variedad de actividades con niños, y cursos vacacionales para que ellos aprendan cómo utilizar las herramientas de un bombero y qué hacer cuando hay alarmas de incendio. Los niños quedan fascinados por las exposiciones de las diferentes motobombas y de los personajes que han hecho historia dentro de este noble cuerpo bomberil de la ciudad de Guayaquil.



CUADRO 2. Resultados de medición de museos de la ciudad de Guayaquil

Criterios	Museo Municipal de Guayaquil	Museo Nahúm Isaías	Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo	Museo Presley Norton	Museo del Bombero Cnel. "Félix Luque Plata"	Museos de la Música Popular
Personal cualificado	No posee servicio de guianza ni personal cualificado para niños con TEA	Presenta servicio de guianza	Presenta servicio de guianza	Presenta servicio de guianza	Presenta servicio de guianza	Presentan servicio de guianza
Espacios	Sala de exhibición permanente Épica prehispánica, colonial, arte sacro, sala numismática y de la fiebre amarilla y Pabellón Historia Natural: Especies, insectos, aves, mamíferos	Sala permanente: Cosmogonías (Arte Sacro). Espacio para conservación y restauración: Arte colonial de la reseña del museo. Sala de Exposiciones Temporales e Itinerantes	El museo expone en seis salas la etnografía, arqueología, la cultura y el arte de los pueblos ecuatorianos y su relación con la naturaleza, religiosidad. Sala temporal "Estas bien al Sur" (Cartografía de Arte Contemporáneo)	Sala permanente: Colección arqueológica, periodo formativo, regional e Integración.	Exposición de máquinas a vapor, uniformes. Trajes, cuadros en óleos de personajes ilustres, medallas, carros motobombas, esculturas, caballos y carruajes.	Exposición del cantautor Julio Jaramillo (fotografías, rockolas, casetes, bustos de personajes icónicos.)
Actividades	Exposiciones pictóricas en especial el Salón de Julio, en el que se realiza una muestra de artes plástica.	El museo expone obras pictóricas y escultóricas de los siglos XVI, XVII y XVIII y del arte republicano del siglo XIX. Cursos vacacionales para niños y jóvenes.	Actividades lúdicas infantiles con temas relacionados a las salas de exposición (Vacacionales) Temas de cultura relacionadas al museo y la colección que se expone.	Realizan exhibición de Joyas y ornamentos (metalurgias aborígenes). Talleres de computación e inglés. En sala de audiovisuales realizan presentan a las culturas prehispánicas.	Proyectos de Responsabilidad Social, Vacacionales para niños.	Exposición de Industria fonográfica y fotográfica nacional, representación de los "lagarteros", radios (1950), partituras, etc. Taller: Escuela del pasillo "Nicasio Safadi". Conferencia: Temas de música popular. Conciertos en cafetería.

(Continúa)

CUADRO 2. Resultados de medición de museos de la ciudad de Guayaquil (Finaliza)

Criterios	Museo Municipal de Guayaquil	Museo Nahúm Isaías	Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo	Museo Presley Norton	Museo del Bombero Cnel. "Félix Luque Plata"	Museos de la Música Popular
Accesibilidad	El museo cuenta con rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El elevador no funciona. Presenta iluminación.	El museo cuenta con rampas y también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.	El museo cuenta con rampas y también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física. Pantallas LED con Audífonos, relatos en diferentes idiomas.	El museo cuenta con rampas y también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.	El museo cuenta con rampas y también única vía de acceso para las personas con discapacidad física en la parte posterior que permite dejar pasajeros al pie del lugar.	Dispone de un elevador.
Ubicación	Calle Sucre entre la Avenida Chile y Pedro Carbo.	Pichincha y Clemente Ballén	Malecón Simón Bolívar y Calle Loja	Blvd. 9 de octubre y Avda. Carchi	General Cornelio Vernaza y Malecón Simón Bolívar.	Puerto Santa Ana, Edificio Astillero #3 Piso 2.
Servicios y facilidades	Biblioteca, información telefónica.	Centro documental (tecnología y cultura), información de telefonía.	Estacionamiento, wifi, información de telefonía, cafetería, señalética, baños adaptados para personas con discapacidad, librería con publicaciones de autores nacionales, biblioteca, historia y arte.	Cuenta con wifi, información de telefonía, una tienda de souvenirs y un café para la atención de turistas.	Estacionamiento, información de telefonía, quejas y sugerencias. Librería pequeña con utensilios de bomberos.	Wifi, información de telefonía, quejas y sugerencias.

Entrevistas a autoridades de ONG y museo de la ciudad de Guayaquil

De acuerdo con las tres entrevistas realizadas a las autoridades de la Asociación Autismo Ecuador, la Escuela de Tutoras "Belén Terán" y el Museo de Bomberos "Cnel. Félix Luque Plata" se determina que estos organismos poseen equipo de trabajo profesional; las ONG ofrecen terapias ocupacionales, de lenguaje, musicales, actividades lúdicas y recreativas, terapias de vocabulario, y terapias físicas en piscina para disminuir las dificultades de este trastorno. El museo de

Bomberos “Cnel. Félix Luque Plata” tiene personal encargado de organizar actividades culturales y educativas infantiles, pero no posee proyectos que involucren a niños con algún tipo de discapacidad, aunque adaptan ciertos tramos a sus necesidades, por ejemplo un ejercicio de agua, y tienen planificado crear una sala didáctica infantil para atender a este segmento.

Además, las ONG coinciden en que no han tenido la oportunidad de desarrollar actividades lúdicas o de aprendizaje cultural en algún museo, pero es un asunto relevante porque los niños deben aprender a manejarse en todos los entornos y ello les permitiría enriquecerse con la historia, geografía y las ciencias, y eliminar barreras de exclusión. También coinciden en que no han recibido propuestas para trabajar con museos debido el desconocimiento del trastorno de espectro autista; a pesar de ello, todas tienen disposición para realizarlo.

Entrevistas a turistas

Los turistas opinaron que el personal que brinda atención en diversos sitios turísticos demuestra mucha paciencia en el trato con el niño, sin embargo, piensan que el niño con autismo tiene mala conducta por falta de educación en su hogar; por su falta de capacitación acerca del TEA tienen dificultades para captar la atención de los niños al presentar información turística.

Respecto a las instalaciones y equipamiento de los atractivos turísticos, aseguran que sólo hay señalética para personas con discapacidad física y no para personas con discapacidad intelectual. Adicionalmente, mencionan que debe mejorarse la iluminación.

Del mismo modo, sugieren que deben promoverse las actividades lúdicas en los museos, talleres de pintura, actividades que mejoren la motricidad fina y gruesa de los niños, ayudas audiovisuales y presentaciones artísticas con material educativo.

En general, consideran que debe impulsarse la creación de programas para el trato con niños que padecen TEA.

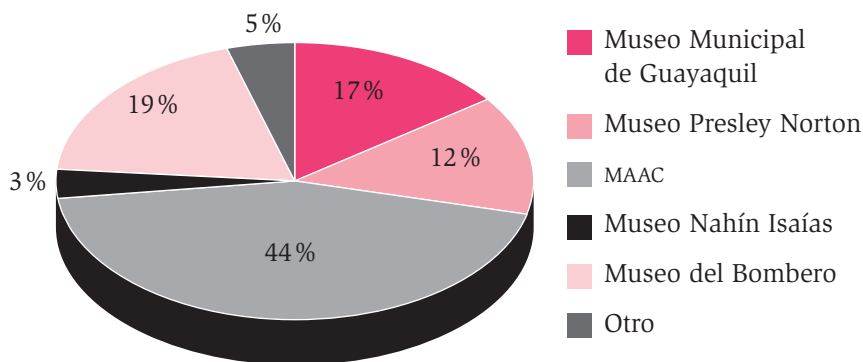
Encuestas a padres de familia con niños con autismo

En las 100 encuestas realizadas a padres de familia de niños con autismo se encontró que la mayor parte de ellos residen en la ciudad de Guayaquil, otros provienen de ciudades como Milagro, Machala y Manta. Los padres de familia



tienen una edad promedio entre 31 y 40 años, y con frecuencia realizan actividades turísticas con sus hijos, para brindarles momentos de esparcimiento.

Además, 44 % de las personas encuestadas visita el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo debido a que dispone de exposiciones, talleres, eventos culturales, pantallas de información, auriculares en varios idiomas, librería de autores nacionales, biblioteca, excelente iluminación y sonorización. Por su parte, el Museo del Bombero “Cnel. Félix Luque Plata” es la segunda opción para estas familias, debido a las actividades vacacionales y ejercicios al aire libre que ofrece (19 % de los entrevistados lo visita); finalmente, en tercer lugar de visitas, se encuentra el Museo Municipal de Guayaquil, con 17 %; es importante señalar que este recinto no oferta mayores actividades que atraigan a los niños.



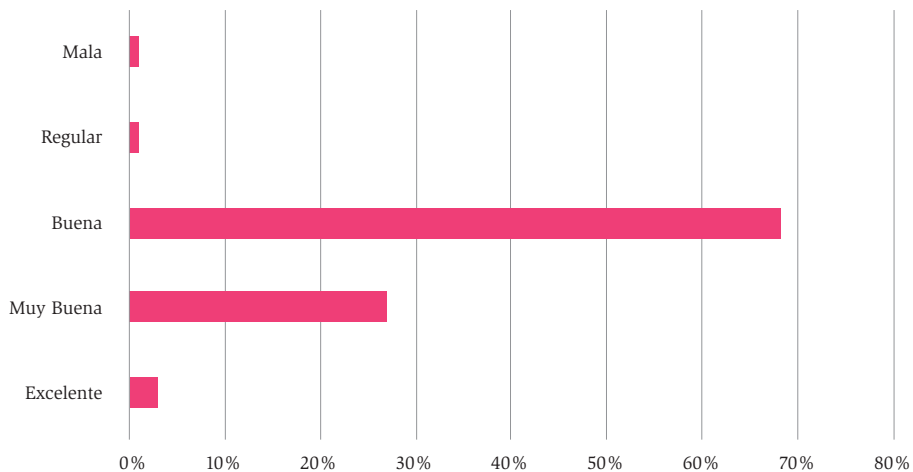
Fuente: Elaboración propia

Nota: “Otro” se refiere a museos de la ciudad de Guayaquil y de otras partes, entre las cuales están: Museo del Astillero, Museo El Fortín, entre otros.

FIGURA 1. Museos de Guayaquil visitados por los niños autistas y sus padres

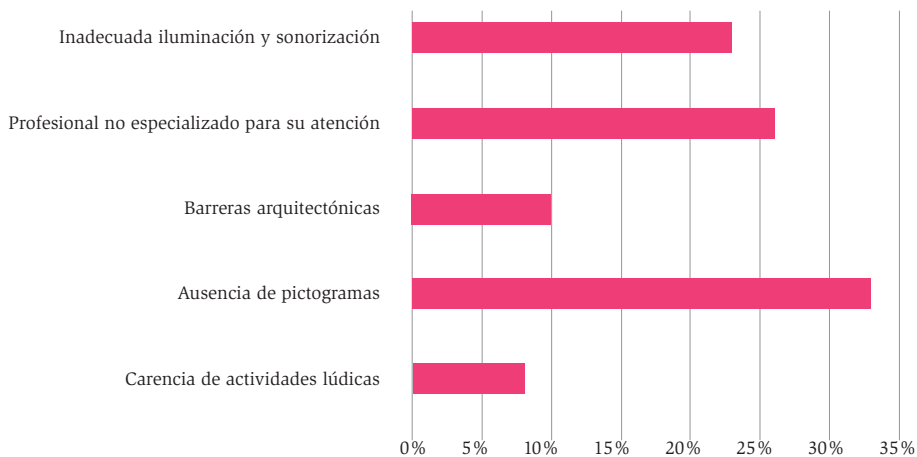
Acercas de cómo califican su experiencia de visitar un museo en compañía de niños con autismo, 68 % de los padres coincide en que su experiencia ha sido buena, 27 % opina que ha sido muy buena, 3 % excelente, y 1 % entre regular y mala debido a que encontraron limitaciones y poca oferta destinada a la atención adecuada de sus hijos.





Fuente: Elaboración propia

FIGURA 2. Experiencia en la visita a los museos de Guayaquil



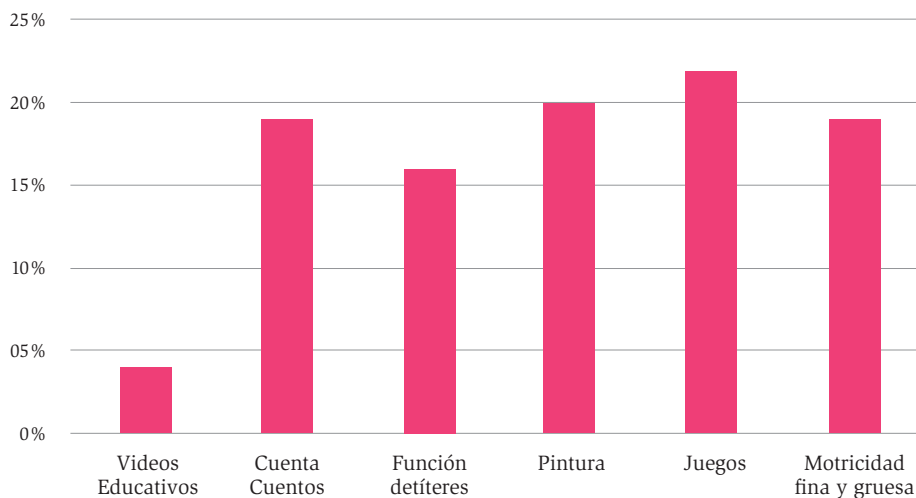
Fuente: Elaboración propia

FIGURA 3. Condicionantes que influyen en la visita a los museos de la ciudad de Guayaquil



De las limitantes que influyen en la decisión de visitar los museos, 33 % se debe a la ausencia de pictogramas; para los padres de familia es fundamental que los niños con autismo dispongan de este recurso, ya que poseen un alto nivel de captación visual, lo que les ayudaría a comprender el entorno que están explorando, mientras que 26 % manifestó que otro impedimento es la ausencia de profesionales especializados para la atención de este público. Por su parte 23 % señaló que hay una inadecuada iluminación y sonorización de estos espacios. La carencia de actividades lúdicas representa 8 % de las limitantes para visitar estos espacios.

Por último, todos los encuestados tienen disposición para involucrar a sus hijos en actividades culturales que realicen los museos: 22 % indicó que los juegos son la primera opción para que sus hijos aprendan y se diviertan al mismo tiempo, seguido de 20 % que se inclina por la pintura como una buena alternativa; otros (19 %) prefieren los cuentacuentos y actividades que trabajan la motricidad fina y gruesa, los que se inclinan por funciones de títeres representan 16 %, y a quienes les gustaría que se incorporaran videos educativos en los programas de los museos suman 4 %.



Fuente: Elaboración propia



Discusión

Los resultados revelan que las ONG que trabajan en mejorar la calidad de vida de los niños con trastorno espectro autista están dispuestas a realizar actividades recreativas en museos, y los padres de familia muestran interés en acompañar a sus hijos en esas actividades, sin embargo, ¿es suficiente la voluntad de estos interesados para propiciar la inclusión de los niños con TEA en los museos?

Existen elementos que contribuyen a la inclusión social en espacios culturales: preparación del personal, eliminación de barreras arquitectónicas, implementación de elementos visuales, iluminación, sonorización y actividades dirigidas especialmente a este segmento de mercado.

Ahora bien, ¿están preparados los museos del centro de la ciudad de Guayaquil para recibir a niños con TEA? Los turistas opinaron que se requiere capacitar al personal que labora en los atractivos turísticos puesto que desconocen cómo captar la atención de los niños con autismo, aunque tienen la voluntad y paciencia de atenderlos. Asimismo, es necesario crear programas que atraigan a este público infantil: presentaciones artísticas con material educativo, actividades lúdicas que fomenten la integración y desarrollo de sus capacidades en un ambiente cómodo e independiente.

¿Qué organismos deben participar y qué tipo de capacitaciones deben realizar los empleados de los museos para dar atención adecuada a los niños con TEA? De acuerdo con la evaluación de los seis museos de Guayaquil en accesibilidad y uso de recursos para la atención de calidad de niños con autismo se observa que el MAAC es el recinto con más capacidad para recibir este tipo de turistas, por sus instalaciones (iluminación y sonorización), así como por realizar actividades lúdicas y recreativas con niños. Los demás museos han realizado pequeños esfuerzos para recibir todo tipo de visitante, pero aún queda pendiente mejorar sus instalaciones y preparar al personal para atender este nicho de mercado. Debe trabajarse en la accesibilidad mediante la reproducción de obras, esculturas táctiles, mejora de baños, servicios de información, áreas verdes y jardines, desarrollo de manualidades con niños, juegos, pinturas, seminarios y encuentros que propicien un espacio de interacción y mejora de las comunicaciones.

La oferta de actividades culturales para los padres de familia en la ciudad de Guayaquil se ve reducida, por lo tanto, el acercamiento y acuerdos de coo-



peración de las ONG con otros organismos para generar acciones que fomenten el desarrollo de actividades culturales resulta clave para el crecimiento de la inclusión en todos los espacios.

En otros términos, de poco sirve la intención de las ONG de acompañar las visitas a los museos: se requiere el compromiso de todas las partes y la apertura de estos espacios para implementar actividades sostenibles que acerquen el aprendizaje de manera interesante a los niños con TEA.

Los entrevistados coincidieron en que la inclusión es un tema que necesita despuntar en nuestra sociedad: que los niños desarrollen su cultura y educación sin distinción y que la comunidad busque integrar a los niños con autismo en actividades de niños regulares. Para ello se requiere el apoyo de las autoridades pertinentes.

¿El Estado ecuatoriano ha realizado inversiones para mejorar la inclusión social y cultural? Es de reconocer el trabajo de rehabilitación, educación y cuidado que han brindado las ONG a los niños con autismo, pero se requiere potenciar la comunicación e interacción de los niños de manera distinta: convertir los museos en espacios idóneos que pueden ser aprovechados para generar actividades que propicien una mejor comunicación y aprendizaje.

Los museos del centro de Guayaquil no han generado propuestas de trabajo ni acercamientos con las ONG o viceversa, lo que aleja oportunidades para los niños de disponer de otros espacios que promuevan su bienestar social y cultural.

Conclusión

En Ecuador, el tema de la inclusión y la cultura ha sido poco estudiado: aún faltan muchos esquemas por romper para darles apertura en actividades de ocio y recreación a grupos vulnerables, como los niños con autismo, que necesitan ser comprendidos y dignificados como tales. No obstante el Estado ecuatoriano generó políticas, planes, programas y proyectos para ofrecer espacios más accesibles para personas con discapacidades físicas, aún faltan propuestas para las personas con discapacidad intelectual para lograr una inclusión total.

Los museos son espacios idóneos para fortalecer las habilidades y capacidades comunicativas de los niños con TEA, debido a que utilizan su creatividad, desarrollan su pensamiento, confianza y seguridad en el trato con los demás.



Los estudios similares de investigación impulsaron la generación de actividades creativas, culturales, educativas y terapéuticas a fin de educar a los familiares y personas sobre las problemáticas que padece este grupo vulnerable. Actividades culturales como pintura, dibujo y teatro, entre otras, crean lazos emocionales por medio de intercambio de experiencias y acercamiento a realidades, logrando una integración natural a la sociedad y una mejor comprensión de las características propias de las personas.

El museo más adaptado para realizar actividades recreativas para niños con autismo en la ciudad de Guayaquil es el MAAC, debido a que cumple con todos los lineamientos o criterios de accesibilidad, ubicación, contenido y servicio de guía para recibir a este nuevo nicho de mercado y satisfacer sus necesidades de aprendizaje. Otro museo que resulta interesante es el Museo del Bombero “Cnel. Félix Luque Plata”, que realiza cursos vacacionales con niños de casi todas las edades, y posee una colección variada de objetos en diversos tamaños que llaman la atención de los grupos infantiles.

Las entrevistas realizadas a los directivos de las ONG muestran su disposición para participar en actividades recreativas en los museos, y coinciden en que la inclusión de niños con TEA al turismo cultural abrirá nuevos horizontes, y contribuirá a concientizar a la sociedad respecto de que la inclusión de estos pequeños sí es posible en un mundo que avanza a pasos agigantados y que cualquier barrera puede derribarse si se toma conciencia y los prejuicios se dejan de lado.

Las entrevistas a turistas refuerzan la necesidad de capacitar al personal que brinda atención en los atractivos turísticos, y crear programas que fomenten las actividades culturales.

Los padres de familia o terceros que acompañan a los niños con autismo a sus terapias de rehabilitación están completamente de acuerdo en apoyar esta iniciativa porque es un campo abierto para explorar y una oportunidad de acercar nuevas experiencias a sus hijos.



Fuentes consultadas

- Bembibre, C. (29 de diciembre de 2011). Importancia de la cultura. *Importancia*. Recuperado de <https://www.importancia.org/cultura.php>
- Brunson Day, C. (s.f.). *La cultura y la educación de los niños pequeños. Preparando al personal para enseñar a los niños de muchas procedencias culturales*. Recuperado de <https://docplayer.es/17690742-La-cultura-y-la-educacion-de-los-ninos-pequenos-preparando-al-personal-para-ensenar-a-los-ninos-de-muchas-procedencias-culturales.html>
- Canalis, X. (22 de diciembre de 2012). El turismo accesible genera 5 000 M € en Reino Unido y Alemania al año. *Hosteltur*. Recuperado de https://www.hosteltur.com/124450_turismo-accesible-genera-5000-m-reino-unido-alemania-al-ano.html
- Chipantiza Aldas, S. R. (2016). *Las facilidades turísticas en los museos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su contribución al turismo inclusivo* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25101/1/Chipantiza%20Aldas%20Silvia%20Rocio.pdf>
- Cocemfe Comunitat Valenciana. (2017). *Turismo accesible e inclusivo*. Recuperado de <https://cocemfecv.org/turismo-accesible/>
- Conadis. (2017). *Agenda Nacional para la Igualdad de Discapacidades 2017-2021*. Recuperado de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Agenda-Nacional-para-Discapacidades.pdf>
- Consejo Internacional de Museos. (24 de agosto de 2007). *ICOM Consejo Internacional de Museos*. Recuperado de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Díaz Zarco, V. (2016). *Turismo e inclusión social* (Tesis de posgrado). Universidad Carlos III de Madrid, Madrid. Recuperado de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/24467/victoria_diaz_zarco_TFM_2016.pdf
- Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (s.f.). Guayaquil es mi destino. Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/museos#simple1>

- Espacio Visual Europa. (11 de enero de 2017). Museos y su impacto en el turismo. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2017/01/11/museos-y-su-impacto-en-el-turismo/>
- Espinosa Ruiz, A. y Bonmatí Lledó, C. (2015). Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio. *Her & Mus*, 16, 11-20.
- Federación Autismo Madrid. (2 de agosto de 2013). ¿Qué es el turismo inclusivo? Recuperado de <https://autismomadrid.es/dependencia-2/turismo-inclusivo/>
- Fernández, Ma. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 150, 135-152.
- Ferrazzoli, L. y Folmer Schimpf, H. (2013). *Seminario de autismo infantil* (Trabajo final). Instituto Superior Particular Incorporado núm. 4044 “Sol”, Santa Fe. Recuperado de <https://repotur.yvera.tur.ar/bitstream/handle/123456789/4089/SEMINARIO%20DE%20AUTISMO%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuentes, Á. (2017). La importancia en la transmisión de los valores culturales en los niños. *Escuela en la nube*. Recuperado de <https://www.escuelaenlanube.com/valores-culturales-ninos/#bA3TocrdAGFXyJcD.99>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Jujuy al momento. (8 de octubre de 2015). La importancia de la cultura para la sociedad. *Jujuy al momento.com*. Recuperado de <http://www.jujuyalmomento.com/post/40898/la-importancia-de-la-cultura-para-la-sociedad>
- Jurado Almonte, J. M. y Fernández Trisancho, A. (2013). *Experiencias en turismo accesible en Andalucía y Portugal. Especial atención en el ámbito Alentejo-Algarve-Provincia de Huelva*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- López Chávez, C. y Larrea Castelo, M. D. (2017). Autismo en Ecuador: un grupo social en espera de atención. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 26(3), 203-214.
- Martínez, M. D. (9 de agosto de 2014). La importancia de actividades recreativas en el autismo. *Autismo diario*. Recuperado de <https://autismo->

diario.org/2014/08/10/la-importancia-de-actividades-recreativas-en-el-autismo

- Miguel Correia, S. (2013). *Autismo: características e intervención educativa en la edad infantil* (Tesis de grado). Universidad de La Rioja, La Rioja.
- Ministerio de Turismo. (8 de marzo de 2018). Presentan la primera “Guía virtual de atención al turista con discapacidad”. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/presentan-la-primera-guia-virtual-de-atencion-al-turista-con-discapacidad/>
- Morère Molinero, N. y Perelló Oliver, S. (2013). *Turismo cultural: patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: Fundación EOI.
- Noritz, S. A. (2015). *Diseño de un centro de integración sensorial para niños con síndrome de Asperger y espectro autista para la ciudad de Guayaquil* (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9283/2/Tesis%20-%20Centro%20de%20integraci%C3%B3n%20sensorial%20para%20ni%C3%B1os%20con%20Sindrome%20de%20Asperger%20y%20Espectro%20Autista.pdf>
- Organización Mundial del Turismo. (2016). *Organización Mundial del Turismo*. Recuperado de <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/good-practicesintheaccessibletourismupplychaines20162web.pdf>
- País Adentro. (22 de abril de 2017). Playas de Atacames integran a personas con discapacidad. Recuperado de <http://aacid-ecuador.ec/2017/04/25/las-playas-de-atacames-esmeraldas-son-accesibles-para-turistas-con-discapacidad-con-el-apoyo-de-aacid/>
- Pérez, I. (9 de mayo de 2016). ¿Qué es un museo? *Nueva Museología*. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/que-es-un-museo>
- Porras, C. (31 de mayo de 2018). España, entre los países con más recursos para liderar el turismo cultural. *Hosteltur*. Recuperado de https://www.hosteltur.com/128392_espana-paises-recursos-liderar-turismo-cultural.html
- Reina García, R. (septiembre de 2015). *Planificación turística: Turismo terapéutico para autistas* (Tesis de grado). Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10853/TFG%20turismo%20terapeutico%20modelo.pdf?sequence=3>

- Tourism & Leisure Europraxis Consulting. (2007). Diseño del Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador “Plandetur 2020”. Informe final. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- Unanchor. (10 de junio de 2017). Recuperado de <https://www.panorama.com.ve/pitoquito/Como-acercar-el-arte-y-la-cultura-a-los-ninos-20170607-0084.html>
- Vacas Guerrero, T. (2000). Los museos madrileños como oferta turístico-cultural. *Cuadernos de Turismo*, 5, pp. 105-111.
- Vallejo, S. M. (2016). *Análisis de la demanda de visitantes a la red de museos nacionales para el diseño de una ruta turística artística y cultural en Guayaquil* (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18369/1/tesis-terminada-sandy-VALLEJO-1.pdf>

