

Turismo oscuro: el desastre del huracán Janet de 1955 en la ciudad de Chetumal, México



Recibido: 16/06/17 · Aceptado: 15/11/17

Oscar Frausto Martínez*
Universidad de Quintana Roo

Resumen

Temas emergentes en los estudios del turismo, el turismo oscuro y el turismo en zonas de desastre han generado una discusión en la que intervienen diversas disciplinas. Tomando como ejemplo el impacto que tuvo en la ciudad de Chetumal el huracán Janet en 1955, este artículo analiza los discursos vinculados con el desastre y el turismo oscuro. Los resultados del trabajo de campo evidencian que la memoria colectiva, el trauma, la conmemoración y el desarrollo de infraestructura pueden conducir a crear un imaginario turístico que, debidamente gestionado, se convierta en una oferta de atractivos turísticos con visitas a monumentos, señalizaciones, vestigios y crónicas de la ciudad. El artículo se fundamenta en una revisión documental, entrevistas, charlas con los gestores de los atractivos y visitas guiadas por la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Turismo local, atractivos, memoria colectiva, resiliencia, destinos emergentes.

*Correos electrónicos: ofrausto@uqroo.edu.mx





Dark tourism: Hurricane Janet disaster of 1955 in the city of Chetumal, Mexico

Received: 16/06/17 · Accepted: 15/11/17

Oscar Frausto Martínez*
Universidad de Quintana Roo

Abstract

Dark tourism and tourism in disaster areas are emerging themes in tourism studies that have generated an interdisciplinary discussion. Taking as an example the case of the city of Chetumal in 1955 under Hurricane Janet, this paper aims to contribute to the debate about the inclusion of disasters in the field of dark tourism. Fieldwork results show that collective memory; trauma, commemoration and infrastructure development have potential for the creation of an imaginary in tourism that, properly managed, may lead to the development of a tourist destination offering monuments, signs, vestiges and city chronicles of the city. The work is based on a documentary review, interviews, talks to the managers of the attractions and guided tours of the city.

KEY WORDS: Local tourism, attractions, collective memory, resilience, emerging destinations.

*E-mails: ofrausto@uqroo.edu.mx

Introducción

El estudio de los desastres, donde el agente desencadenante es un fenómeno natural que impacta a una comunidad vulnerable (Kuipers y Welsh, 2017), compete a varias disciplinas y abarca distintos momentos –antes, durante y después– (Khorram, 2017). Tan importante es conocer las causas de los desastres (de orden natural o humano) (Frausto, 2008), como su prevención (Yingwei et al., 2017) y la cuantificación de los daños que provocan (Lindell, 2011), la capacidad de recuperación de las comunidades afectadas (Magnus, 2017) y su resiliencia (Frausto, Vázquez, Arroyo, Castillo y Hernández, 2016), es decir, su capacidad de enfrentar y superar los desastres (Patel, Rogers, Amlôt y Rubin, 2017). Así, las instituciones de gobierno trabajan con comunidades resilientes en diversos contextos locales, mediante el monitoreo de indicadores o índices con el propósito de reducir el impacto y el riesgo a fenómenos naturales catastróficos (Frausto et al., 2016; Beccari, 2016).

Identificar ciertas zonas de desastre como atractivo turístico ha sido cuestionado por varios autores. Algunos se interesan por conocer los motivos personales tanto del visitante como del ofertante (Light, 2017; Pezzullo, 2010); otros estudian la forma en que la actividad turística puede contribuir a superar los traumas de una comunidad afectada (Tarlow, 2005), y otros más las maneras en que las acciones de recuperación pueden integrarse en la preparación de un destino turístico (Rittichainuwat, 2013).

En las últimas tres décadas, la discusión acerca de la relación del turismo con los desastres se ha centrado en el análisis de las visitas a lugares vinculados con la muerte y el sufrimiento. Autores como Stone (2006) y Lennon y Foley (2000) hablan de un “turismo oscuro”, mientras que Rittichainuwat (2006, 2008, 2011 y 2013) se ocupa de la gestión turística como forma de aportar a la recuperación de los espacios afectados por catástrofes naturales; en este escenario, el turista visita los sitios recientemente impactados y contribuye a dinamizar la economía recorriéndolos a través de guías desarrolladas ex profeso; la vivencia se centra en reconocer el impacto del desastre, y este, algunas veces, puede contener evidencia física de la muerte, lo cual constituye el fundamento del turismo oscuro.

El objeto de este trabajo es analizar los discursos en torno al turismo oscuro y al turismo de desastres en la ciudad de Chetumal, en el Caribe mexicano, afectada por el huracán Janet en 1955. La atención se pone en el discurso



histórico del fenómeno, sus implicaciones, la apropiación del desastre por parte de la comunidad, y las acciones públicas para conservar la memoria acerca de ciertos lugares. A fin de perfilar el tipo de turismo y atractivos que la comunidad oferta, se entrevistó a algunos gestores de estos sitios de remembranza.

Turismo y desastres

Los lugares afectados por desastres son espacios de muerte y sufrimiento que, por definición, pueden analizarse desde la perspectiva del turismo oscuro (Stone, 2006). Los motivos y deseos personales de los turistas para visitarlos (Stone, 2012) son temas emergentes en el diseño de productos y servicios. De acuerdo con su tolerancia y gusto, estos turistas pueden clasificarse en una escala de grises (Sharpley y Stone, 2009), determinada a su vez por la experiencia y acercamiento con la muerte (Raine, 2013), y sus actividades pueden llevarlos a una confrontación ética con otros turistas que no sienten atracción por estos destinos ni disfrutan de ellos (Lisle, 2007). No obstante, estos sitios tienen un segmento de visitantes motivados por la remembranza de tragedias, muerte, violencia y devastación en un momento histórico (Lennon y Foley, 2000; Ashworth, 2008; Kidron, 2013; Kang, Scott, Jeonglyeol y Ballantyne, 2012).

Desde el punto de vista del destino, los lugares de desastre han sido denominados *puntos negros de turismo*; se observa una tendencia a comercializar los hechos asociados con una muerte violenta, individual o de un gran número de personas (Rojek, 1993; Seaton, 1996). En cuanto a la perspectiva temporal, se reconocen dos momentos: el primero es la historia local, vinculada con la visita de sitios donde las catástrofes naturales han ocurrido y cómo, de alguna forma, continúan presentes en la vida cotidiana (Tarlow, 2005), y el segundo es durante o inmediatamente posterior a los desastres, cuando se organizan excursiones relacionadas con ellos, adaptando esa realidad y logrando niveles de afluencia turística superiores a los de antes que sucedieran (Robbie, 2008; Ritchie, 2004; Lepp y Gibbson, 2003). Así, en el vínculo con el destino, el turismo se beneficia de nuevos atributos que pueden combinarse con otras formas de entretenimiento, recalificando el destino o dando alerta de lo que puede pasar de nuevo, y en este punto se hace hincapié en la historia del lugar (Biran, Liu, Li y Eichhorn, 2014) o historia local (Tarlow, 2005).



Finalmente, en la aproximación del turismo y los desastres se identifican trabajos fundamentados en el denominado turismo oscuro (Pezzullo, 2010), orientados a los turistas y a los sitios; en ellos se observa un claro conflicto ético entre turista y residente. Otros trabajos están enfocados al turismo solidario y la visita a los lugares afectados por desastres, en cuyo marco se organizan visitas dirigidas a construir alianzas y solidaridad con los residentes (Browman y Pezzullo, 2010). Asimismo, desde la perspectiva de la política pública, donde se aborda al turismo como una oportunidad de recuperar zonas afectadas por desastres, se destacan estos lugares por la evidencia física de la muerte y destrucción y que, al mismo tiempo, son motivo de visita (Rittichainuwat, 2006, 2013). Además, existen aquellos trabajos orientados a la oferta, los cuales muestran que el desastre es una oportunidad indiscutible para crear parques temáticos (Rey y Rodríguez, 2009), y hay una clara evidencia de curiosidad para advertir la magnitud del desastre o conmemorar a las víctimas y ayudar a la recuperación; esto deja ver que los nuevos atributos sirven de motivo para emprender una visita turística (Biran et al., 2014).

Así, la frontera entre turismo oscuro y de desastres es compleja, y su análisis requiere nuevos derroteros para comprenderse y definirse. Por lo anterior, se estudia el caso del huracán Janet, en la ciudad mexicana de Chetumal, como ejemplo de aquellos desastres que han marcado la historia del lugar y que sirven como fundamento para crear atractivos para los visitantes.

Área de estudio

La ciudad de Chetumal, capital del estado de Quintana Roo, se ubica en el municipio de Othón Pompeyo Blanco, en la frontera entre México y Belice. Es un municipio habitado por 224 080 personas (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2015) (figura 1). En 1950 no superaba los 5 000 pobladores (Hardoy, Hernández, Pacheco y Sierra, 2014). Chetumal (cuyo nombre inicial fue Payo Obispo) fue fundada oficialmente en 1898, como parte de una política de acuerdos para tener asentamientos humanos en la zona fronteriza sureste de México (Romero Mayo y Benítez López, 2014); es una región con recurrencia anual de huracanes (Ihl y Frausto, 2014).





Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI, 2017.

FIGURA 1. Ubicación de la Ciudad de Chetumal y los sitios visitados

Metodología

Para examinar el turismo oscuro y los desastres en la ciudad de Chetumal, fue necesario:

- Analizar las aproximaciones teóricas del turismo oscuro y los desastres desde la perspectiva de los destinos turísticos. Para ello se consideró la perspectiva histórica y la política pública, resaltando el componente de la remembranza (Lennon y Foley, 2000), la historia (Biran et al., 2014), la conmemoración y las evidencias físicas del desastre (Rittichaiuwat, 2006).
- Revisar el contexto histórico del huracán Janet, su impacto y los registros bibliográficos y hemerográficos que permiten observar los componentes

de la remembranza, conmemoración y evidencias físicas del desastre. Se partió de la descripción de Pacheco Cruz (1957) y notas de periódicos de la colección de la Casa de la Crónica en Chetumal.

c) Realizar trabajo de campo (charlas y entrevistas):

1. Reconocer los sitios de referencia y remembranza del desastre en Chetumal; levantar un archivo fotográfico de los señalamientos, placas conmemorativas, parques y monumentos. Los recorridos se llevaron a cabo del 15 al 22 de agosto de 2016 y del 19 al 26 de marzo de 2017.
2. Analizar el recorrido turístico del Bule Bus y la descripción del *City tour* ofertado por la oficina de turismo del ayuntamiento de Othón P. Blanco. El recorrido, de dos horas de duración, atiende los principales atractivos urbanos de Chetumal. Su oferta es de lunes a sábado de 12:00 a 16:00 y tiene una afluencia de 400 turistas por semana. Para este estudio, se reconocieron dos sitios emblemáticos vinculados con el huracán Janet: el parque del Renacimiento y la Casa Voladora.
3. Sostener charlas informales con la población local. Estas se llevaron a cabo en las fechas antes señaladas para los recorridos. Se conversó con taxistas, meseros de restaurantes, encargados de negocios y población cercana a los sitios de remembranza; se preguntó directamente sobre el recuerdo del huracán Janet y los vestigios o monumentos; se aplicaron también seis entrevistas semiestructuradas (cronista de la ciudad, secretaria de la Casa de la Crónica, expresidente del Colegio de Arquitectos –responsable de la maqueta de la ciudad–, conductor del Bule Bus, vendedora de libros y velador del panteón viejo). Las preguntas versaron sobre la relación entre el desastre y las evidencias, la conmemoración y la remembranza.

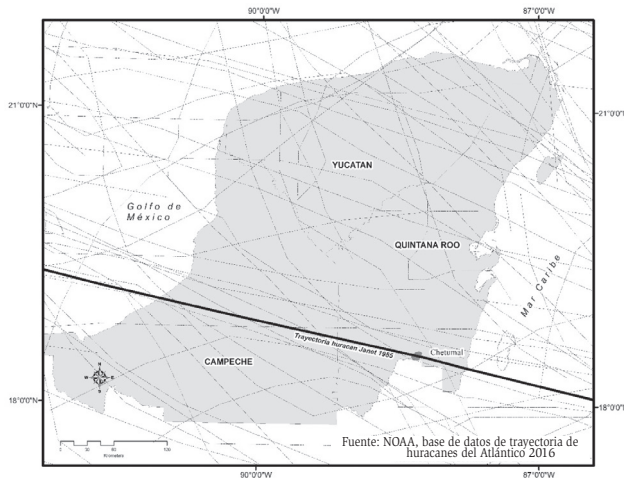
d) Generar un esquema de ruta de turismo y desastres, donde sobresalen los sitios de remembranza, conmemoración y evidencias físicas del desastre. El esquema incluye los sitios visitados por el Bule Bus, y destaca los elementos asociados con la descripción de cada uno (lugar, fenómeno y sensaciones identificadas durante las charlas con informantes clave).



Resultados

Los resultados se han dividido en cuatro apartados: el primero trata de la remembranza del huracán por los habitantes del lugar, en el contexto actual de Chetumal; en el segundo se exponen los elementos de conmemoración y mantenimiento del desastre en el colectivo social; en el tercero se presentan las evidencias físicas del desastre como parte del reconocimiento y mantenimiento cultural e histórico, y como un elemento de visita; finalmente, en el cuarto se construye el recorrido de sitios en los que se hace referencia al huracán Janet de 1955.

El 27 y 28 de septiembre de 1955 Janet impactó la franja fronteriza entre México y Belice, atravesando el sur de la Península de Yucatán, y siguió su paso rumbo a Veracruz, provocando inundaciones, destrucción de localidades y pueblos (Xacur, 2005). Para ese entonces, la ciudad de Chetumal tenía 50 años de haberse fundado, y el referente de un huracán se remontaba al de 1936, conocido como el “cyclón de Belice”. Las afectaciones fueron de alto impacto: más de 80 muertos y 300 desaparecidos, y hubo que trasladar a la población a ciudades vecinas (Pacheco Cruz, 1957; Cárdenas, 2008). La trayectoria de Janet por la Península de Yucatán puede observarse en la figura 2.



Fuente: Elaboración propia con datos de trayectoria de huracanes NOAA, 2016.



Fuente: Oscar Frausto Martínez.

FIGURA 3. Pintura de remembranza sobre el huracán Janet en el restaurante “Mi Viejo”, ubicado en la Avenida Belice, entre calle Mahatma Gandhi y la Av. Efraín Aguilar, en la ciudad de Chetumal

En el colectivo local, la remembranza del huracán se reconoce en lugares como restaurantes, por ejemplo en el restaurante Mi Viejo, ubicado en avenida Belice núm. 166, colonia Centro, donde se exhibe una pintura acerca del tema: se observa la inundación, la intensidad de los vientos, la población afectada (principalmente mujeres y niños), y la arquitectura de las casas de madera, altamente vulnerables (figura 3). Asimismo, existen exposiciones permanentes de la historia del lugar, por ejemplo, en la Casa de la Crónica hay una sección con fotografías, murales, recortes de periódico y relatos de la época. Esta exposición está organizada de manera cronológica, apoyada en el relato de Santiago Pacheco Cruz, y describe el antes y el después de la ciudad de Chetumal (figura 4); señala, en primera instancia, su estado antes del huracán (su fundación, su extensión, las principales vialidades y la actividad comercial). Continúa con la llegada del huracán, los avisos de aproximación, el impacto y los efectos que generó la inundación, la penetración del mar, la corriente de marea, los daños a la ciudad y la identificación de los muertos, así como los relatos de supervivencia.

Los elementos conmemorativos representan la huella cultural que ha dejado el evento de desastre en el colectivo del lugar. Los elementos de remembranza se reflejan en obra pública y su inversión en mantenimiento, y en la mayoría de los casos se vuelven referente de los sitios de visita. El elemento conmemorativo





Fuente: Oscar Frausto Martínez.

FIGURA 4. Exposición hemerográfica del huracán Janet en 1955 en la Casa de la Crónica, ubicada en el parque homónimo en la ciudad de Chetumal (en la fotografía, aparece la secretaria de la Casa de la Crónica)

clave del huracán Janet en Chetumal es el parque del Renacimiento, inaugurado en 1998 con motivo de los festejos del centenario de la ciudad (1898-1998), durante la gestión del licenciado Mario Villanueva, gobernador del estado de Quintana Roo. La escultura central de este espacio es obra de Rosa María Ponzanelli, y fue realizada con fondos de la Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (APIQROO), bajo la dirección del arquitecto Víctor Hugo Sánchez, expresidente del Colegio de Arquitectos (figura 5).

Los testimonios de sobrevivencia a Janet son significativos para la conmemoración. Entre los más destacados se identifica la Casa Voladora, una casa de madera en la que se refugiaron del huracán 25 personas. Los vientos y el nivel del agua “arrancaron” la casa de sus cimientos y la arrastraron 300 metros, sin afectar a quienes estaban dentro (Pacheco Cruz, 1957). En la actualidad, la casa se ubica en la calle General Anaya núm. 30, y pertenece a la familia Bellos Sosa (figura 6).





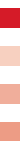
Fuente: Oscar Frausto Martínez.

FIGURA 5. Escultura central, obra de Rosa María Ponzanelli, en el parque Renacimiento, construcción que celebra el centenario de la fundación de la ciudad y conmemora el desastre del huracán Janet



Fuente: Oscar Frausto Martínez.

FIGURA 6. "La casa voladora", conmemoración a los sobrevivientes del huracán Janet



Las inundaciones, los vientos intensos y la muerte fueron las principales afectaciones de Janet. La zona baja de Chetumal fue la más castigada por la penetración del mar; ahí, la inundación superó los tres metros de altura y el mar penetró hasta 500 metros tierra adentro, primordialmente hacia el sur de la ciudad (Pacheco Cruz, 1957). La altura que alcanzó la inundación se recuerda a través de señalamientos en casas y negocios a lo largo de la avenida Héroes (figura 7). Estos señalamientos son parte de los programas de obras públicas del ayuntamiento municipal de Othón P. Blanco; para su colocación y mantenimiento se han empleado recursos públicos.



Fuente: Oscar Frausto Martínez.

FIGURA 7. El nivel alcanzado por el agua durante la inundación provocada por el huracán Janet se evidencia a través de los señalamientos públicos a lo largo de la avenida Héroes



FIGURA 8. Madera que atraviesa un poste de alumbrado público. Recuerdo de la intensidad del huracán Janet en 1955

La intensidad de los vientos y la fuerza del huracán se recuerdan por medio de un monumento que refuerza el imaginario colectivo donde una tabla atraviesa un poste de madera del alumbrado público (figuras 8 y 9). Este monumento se erigió el 27 de septiembre de 1999, como parte de las celebraciones del 25 aniversario de la creación del estado de Quintana Roo (H. Congreso de Quintana Roo, 1999).



Fuente: Oscar Frausto Martínez.

Figura 9. Descripción de la fuerza de los vientos del huracán Janet

Las víctimas fatales del huracán Janet ascendieron a 87 personas, 43 de ellas eran infantes. La relación detallada de los muertos consta en el acta del agente del Ministerio Público, descrita íntegramente por Pacheco Cruz (1957, pp. 58-64). La relación de las personas fallecidas se hace a cohorte del día 16 de octubre de 1955, donde “los cadáveres reunidos en el anfiteatro del Hospital Morelos, previa identificación, hasta donde fue posible [...] fueron trasladados inmediatamente al cementerio general” (Acta del Ministerio Público, cit. en Pacheco Cruz, 1957, p. 65).

La evidencia principal del desastre es la muerte de personas, familiares y conocidos:

Si desea ver la tragedia del Janet vaya al panteón local; allá hay tumbas que recuerdan a los muertos [taxista, 42 años, Chetumal].

En el rincón del panteón viejo hay tumbas donde se dice que murieron por la tragedia de Janet [vendedora de libros, 37 años, Chetumal].

La visita al panteón civil municipal de Chetumal no es parte del recorrido que ofrece el Bule Bus, ni tampoco de la remembranza. Solo se alude al sitio si se pregunta o indaga. Las lápidas tienen una serie de referencias al desastre del huracán Janet (figuras 10 y 11): la afectación central a niños, el parentesco familiar, el ciclón y su fecha de impacto, la destrucción de la ciudad y su recuperación. Finalmente, la memoria y el homenaje son el eje central de estas inscripciones.



Figura 10. Inscripciones en lápidas funerarias alusivas a las víctimas de huracán Janet de 1955. Panteón Civil Municipal, Chetumal

Fuente: Oscar Frausto Martínez.

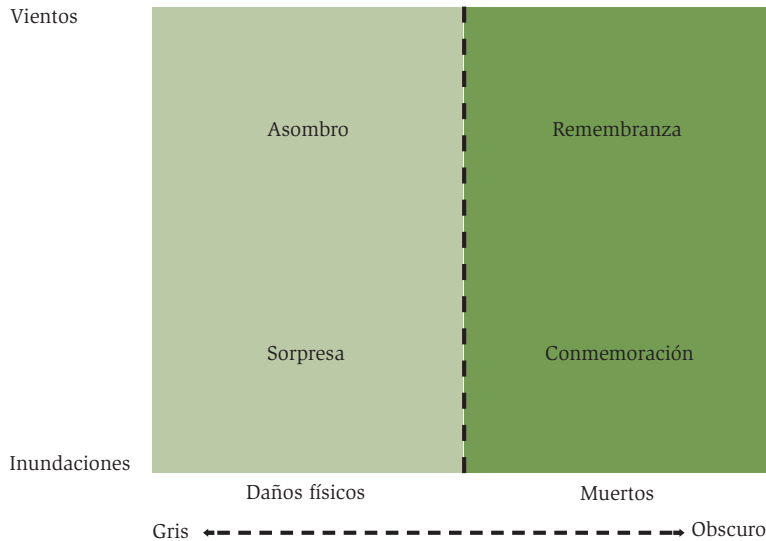
Figura 11. Mensajes en lápidas funerarias de las víctimas del huracán Janet de 1955, panteón civil municipal, Chetumal



Fuente: Oscar Frausto Martínez.

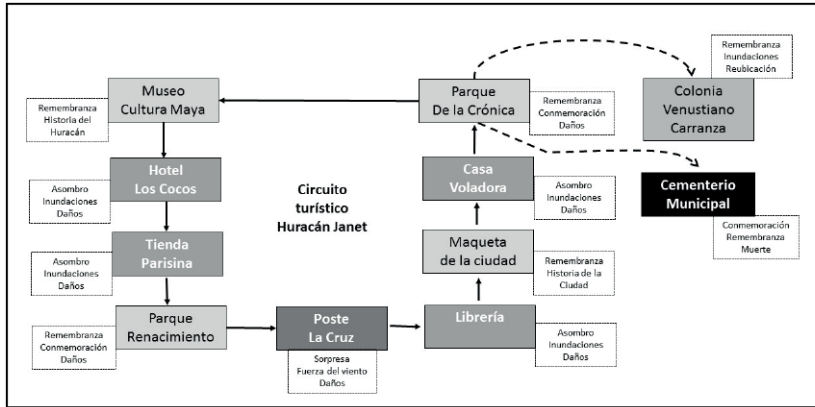
Sitios de visita

El recorrido turístico se compone de nueve sitios de visita (Museo de la Cultura Maya, hotel Los Cocos, tienda Parisina, parque del Renacimiento, poste La Cruz, librería, maqueta de la ciudad, Casa Voladora y parque de La Crónica, cuya ubicación se puede ver en la figura 1), y dos más opcionales que dependen del interés del visitante (más adelante se detallan). La descripción de los sitios por el guía de turistas tiene como objetivo hacer notar dos relaciones: por un lado, el tipo de fenómenos asociados con el huracán Janet (la descripción del huracán en sí, centrándose en fecha, hora y acontecimientos históricos previos al fenómeno, como fundación de la ciudad, notables de la época, características de la ciudad), pero se hace hincapié en las inundaciones y la fuerza del viento. Por otro lado, se describen los daños y las víctimas fatales. La figura 12 muestra una relación gráfica entre las afectaciones por el ciclón y las emociones de asombro, sorpresa, conmemoración y remembranza, lo cual se vincula con el interés de la visita (Lennon y Foley, 2000).



Fuente: Elaboración propia con base en este estudio.

Figura 12. Relación entre el tipo de fenómeno asociado al desastre y las afectaciones y víctimas humanas, así como las sensaciones asociadas vinculadas al sitio.



Nota: Los tonos de gris oscuro señalan los sitios asociados directamente a señalamientos, placas conmemorativas y de remembranza asociadas a la conmemoración del Huracán Janet. Las líneas punteadas son sitios no contemplados en el circuito, donde el cementerio municipal, es el único asociado directamente a la muerte, por lo que se le asignó el tono negro.

Fuente: Elaboración propia con base en las entrevistas.

Figura 13. Circuito turístico del huracán Janet en Chetumal, Quintana Roo

La figura 13 exhibe el recorrido de los sitios turísticos relacionados con el desastre del huracán Janet de 1955. Se identifican nueve estaciones de visita general y dos opcionales; asimismo, se destaca el objetivo de la visita (remembranza o conmemoración, así como las asociaciones emocionales) de acuerdo con la oferta. La visita parte del Museo de la Cultura Maya, donde se hace un recuento de la historia de la ciudad y del estado de Quintana Roo: origen del territorio, huracán Janet, creación del estado y huracán Gilberto; continúa por la avenida Héroes, donde se muestra la altura que alcanzó el nivel del agua en el hotel Los Cocos, la tienda Parisina y la librería, en las cuales se han colocado placas alusivas a la inundación. La Casa Voladora se vincula con los daños ocasionados, y todos estos sitios, con un sentimiento de asombro.

El parque del Renacimiento y la maqueta de la ciudad son monumentos conmemorativos y de remembranza de los daños materiales, la población y las víctimas fatales. En la Casa del Cronista, ubicada en el parque de La Crónica, existe una exposición hemerográfica centrada en el antes, durante y después del

desastre, donde se resaltan las afectaciones materiales, la magnitud del impacto en muertes y la reconstrucción. Es una exposición permanente sobre Janet, y con ella concluye la visita general. Sin embargo, se identifican dos lugares más: la colonia Venustiano Carranza, donde reubicaron a los damnificados por la inundación, y el cementerio municipal, donde fueron sepultadas las víctimas del huracán; este último es el punto de mayor conflicto ético para la visita, debido a su asociación directa con la muerte.

Discusión

El turismo y los desastres encuentran puntos de partida en la remembranza (Biran et al., 2014) y la devastación (Lennon y Foley, 2000), cuyo elemento físico se vuelve parte del atractivo para los visitantes en un destino. Asimismo, por medio de la señalización de las zonas de daños y la construcción de monumentos conmemorativos se ha considerado al desastre como parte de los recorridos turísticos, con intervención directa de la política pública para crear atractivos urbanos (Rittichainuwat, 2013), los cuales ponen de manifiesto la posibilidad de que el desastre vuelva a ocurrir (Tarlow, 2005; Ritchie, 2004).

La muerte es el tema con mayor carga emocional; su vínculo con el sitio visitado determina que este sea reconocido como parte del turismo oscuro (Stone, 2006; Seaton, 1996). Según Lisle (2007) y Pezzullo (2010), esto es una confrontación ética para el turista, sin embargo, debido al alcance de este estudio, no es posible valorar tal confrontación, por lo que se hace necesaria una investigación a profundidad en este sentido. La visita al cementerio no está incluida en los recorridos ni en la ruta del Bule Bus, y solo se hace referencia a la conmemoración anual que se lleva a cabo en ese lugar para recordar a las víctimas del huracán o si se pregunta directamente a los guías o taxistas sobre sitios de las afectaciones o muerte que provocó Janet. Si bien este sitio es el más oscuro, no forma parte de la oferta recreativa (Rojek, 1993).

Finalmente, este estudio acerca del turismo oscuro se refiere a las catástrofes y desastres, a lo que Tarlow (2005) denominó la perspectiva temporal con un enfoque en la historia local, y este aspecto está presente en la vida actual de los pobladores del lugar, pero no es motivo para que los turistas lo visiten (Light, 2017), por ello es difícil considerarlo dentro de la perspectiva del turismo oscuro



que han definido Lennon y Foley (2000), Ashworth (2008), Kidron (2013) y Kang, Scott, Jeonglyeol y Ballantyne (2012), con énfasis en la oferta y la demanda turísticas.

Conclusiones

El avance en el estudio de los desastres en la línea del turismo oscuro presenta retos claros entre las aproximaciones disciplinarias. Desde el examen de los lugares que ofrecen actividades recreativas vinculadas con el desastre, se identifica visiblemente la aproximación histórica: la remembranza y la conmemoración son determinantes en la descripción de los monumentos y sitios conmemorativos alusivos al desastre.

La oferta turística de recorridos, visitas a monumentos o lugares de conmemoración presenta una carga ética sobre estos sitios relacionados con la muerte y es uno de los elementos clave para situar a los estudios de turismo y desastre en la perspectiva del turismo oscuro. En su escala de intensidad, lo menos oscuro se asocia con los sitios que muestran la magnitud física del fenómeno, y lo más oscuro es el lugar donde fueron sepultadas las víctimas.

Finalmente, la aproximación del desarrollo de infraestructura específica a cargo de la administración pública deja patente que los sitios de remembranza y conmemoración, a través de señalamientos públicos, monumentos, esculturas y paseos, son parte de la asimilación de un desastre para alentar visitas a la ciudad, pero no de carácter exclusivo, sino como elementos de un recorrido histórico en el desarrollo de la ciudad; Chetumal y Janet lo evidencian.

Fuentes consultadas

Ashworth, G. J. (2008). The memorialization of violence and tragedy: Human trauma as heritage. En B. Graham y P. Howard (eds.), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity* (pp. 231-244). Aldershot: Ashgate.

Beccari, B. (2016). A comparative analysis of disaster, risk, vulnerability and resilience composite indicators. *PLOS Currents Disasters*, 8. Recuperado de <http://doi.org/10.1371/currents.dis.453df025e34b682e9737f95070f>



- 9b970 [2017, 20 de septiembre].
- Biran, A., Liu, W., Li, G. y Eichhorn, V. (julio, 2014). Consuming post-disaster destination: The case of Sichuan, China. *Annals of Tourism Research*, 47, 1-17.
- Browman, M. y Pezzullo, P. C. (2010). What's so "dark" about "dark tourism"? Death, tours, and performance. *Tourist Studies*, 9(3), 187-202.
- Cárdenas, E. (mayo, 2008). La percepción social del riesgo, lo contingente y lo indeterminado: el caso de los huracanes y suicidios en Quintana Roo. En *X Coloquio Internacional de Geocrítica*. Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/88.htm> [2017, 25 de abril].
- Frausto, O. (2008). Línea de investigación sobre turismo y desastres. En A. Palafox y O. Frausto (comps.), *Turismo: desastres naturales, sociedad y medio ambiente* (pp. 15-24). México: Plaza y Valdés.
- Frausto, O., Vázquez, A., Arroyo, L., Castillo, L. y Hernández, M. (2016). Hurricane resilience indicators in Mexican Caribbean coastal cities. *International Journal of Safety and Security Engineering*, 6(4), 755-763.
- H. Congreso de Quintana Roo. (1999). Dictamen de la cuenta pública del H. Ayuntamiento de Othón P. Blanco. Ejercicio fiscal 1999. Chetumal, Quintana Roo. Recuperado de http://www.congresoqroo.gob.mx/historial/09_legislatura/decretos/3anio/1PO/dec088/D0920010522002.pdf [2016, 15 de abril].
- Hardoy, J., Hernández, I., Pacheco, A. y Sierra, G. (2014). Institutionalizing climate change adaptation at municipal and state level in Chetumal and Quintana Roo, Mexico. *Environment & Urbanization*, 26(1), 69-85.
- Ihl, T. y Frausto, O. (2014). El cambio climático y los huracanes en la Península de Yucatán. En O. Frausto (coord.), *Monitoreo de riesgo y desastre asociado a fenómenos hidrometeorológicos extremos y cambio climático* (pp. 42-49). Cozumel: Universidad de Quintana Roo/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Red de Desastres Asociados a Fenómenos Hidrometeorológicos y Climáticos.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). *Encuesta intercensal 2015*. México: Autor. Recuperado de <http://www.beta.inegi.org>.

- mx/proyectos/enchogares/especiales/intercensal/ [2017, 20 de septiembre].
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Datos vectoriales de Quintana Roo a escala 1:50,000*. México: Autor.
- Kang, J., Scott, N., Jeonglyeol, L. T. y Ballantyne, R. (abril, 2012). Benefits of visiting a “dark tourism” site: The case of the Jeju April 3rd Peace Park, Korea. *Tourism Management*, 33, 257-265.
- Khorram, M. A. (enero, 2017). Youth are our future assets in emergency and disasters management. *Bulletin of Emergency and Trauma*, 5(1), 1-3.
- Kidron, C. (2013). Being there together: Dark family tourism and the emotive experience of co-presence in the Holocaust past. *Annals of Tourism Research*, 41, 175-194.
- Kuipers, S. y Welsh, N. H. (2017). Taxonomy of the crisis and disaster literature: Themes and types in 34 years of research. *Risk, Hazards & Crisis in Public Policy*, 8(4), 272-283. doi:10.1002/rhc3.12123
- Lennon, J. y Foley, M. (2000). *Dark Tourism: The Attraction of Death and Disaster*. Londres: Continuum.
- Lepp, A. y Gibson, H. (2003). Tourism roles, perceived risk and international tourism. *Annals of Tourism Research*, 30(3), 603-624.
- Light, D. (2017). Progress in dark tourism & thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism. *Tourism Management*, 61, 275-301.
- Lindell, M. K. (2011). Disaster studies. *Sociopedia.isa*. Recuperado de <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/disaster%20studies.pdf> [2017, 20 de septiembre].
- Lisle, D. (2007). Defending voyeurism: Dark tourism and the problem of global security. En P. Burns y M. Novelli (eds.), *Tourism and Politics: Global Frameworks and Local Realities* (pp. 333-347). Ámsterdam: Elsevier.
- Magnus, J. (2017). Experience of data collection in support of the assessment of global progress in the Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015-2030. A Swedish pilot study. *International Journal of Disaster Risk Reduction*, 24, 144-150. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2017.06.008> [2017, 20 de septiembre].
- National Oceanic and Atmospheric Administration. (2016). *Base de datos de la trayectoria de huracanes en el Atlántico al año 2016*. Autor.

- Pacheco Cruz, S. (1957). *Janet o la tragedia de Chetumal*. Mérida. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/26757378/huracan-janet-o-la-tragedia-de-chetumal-q-roo-1955profr-santiago-pacheco-cruz-pdf1> [2017, 1º de mayo].
- Patel, S., Rogers, M., Amlôt, R. y Rubin, G. (2017). What do we mean by “community resilience”? A systematic literature review of how it is defined in the literature. *PLOS Currents Disasters*, 1-34.
- Pezzullo, P. C. (2010). Tourists and/as disasters: Rebuilding, remembering, and responsibility in New Orleans. *Tourist Studies*, 9, 23-41.
- Raine, R. (2013). A dark tourist spectrum. *International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research*, 7(3), 242-256.
- Rey, A. y Rodríguez, R. (2009). Turismo de desastres: aproximación a la explotación turística del desastre del Prestige en la Costa da Morte. *Revista Galega de Economía*, 18(2), 1-20.
- Ritchie, B. W. (2004). Chaos, crises and disasters: A strategic approach to crisis management in the tourism industry. *Tourism Management*, 25(6), 669-683.
- Rittichainuwat, B. N. (2006). Tsunami recovery: A case study of Thailand’s tourism. *Cornell Hotel and Restaurant Administration Quarterly*, 47(4), 390-404.
- Rittichainuwat, B. N. (2008). Responding to disaster: Thai and Scandinavian tourists’ motivation to visit Phuket, Thailand. *Journal of Travel Research*, 46(4), 422-432.
- Rittichainuwat, B. N. (2011). Ghosts: A travel barrier to tourism recovery. *Annals of Tourism Research*, 38(2), 437-459.
- Rittichainuwat, B. N. (2013). Tourists’ and tourism suppliers’ perceptions toward crisis management on tsunamis. *Tourism Management*, 34, 112-121.
- Robbie, D. (2008). Touring Katrina: Authentic identities & disasters tourism in New Orleans. *Journal of Heritage Tourism*, 3(4), 257-266.
- Rojek, C. (1993). *Ways of Escape: Modern Transformations in Leisure and Travel*. Londres: Sage.
- Romero Mayo, R. I. y Benítez López, J. (2014). El proceso histórico de conformación de la antigua Payo Obispo (hoy Chetumal) como espacio urbano fronterizo durante la etapa de Quintana Roo como territorio federal. *Península*, 9(1), 125-140.

- Seaton, A. V. (1996). From thanatopsis to thanatourism: Guided by the dark. *Journal of International Heritage Studies*, 2(4), 234-244.
- Sharpley, R. y Stone, S. (2009). *The Darkness Side of Travel: The Theory and Practice of Dark Tourism*. Bristol: Channel View Publications.
- Stone, P. R. (2006). A dark tourism spectrum: Towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions and exhibitions. *Tourism: An Interdisciplinary International Journal*, 54(2), 145-160.
- Stone, P. R. (2012). Dark tourism and significant other death: Towards a model of mortality mediation. *Annals of Tourism Research*, 39(3), 1565-1587.
- Tarlow, P. E. (2005). Dark tourism: The appealing “dark side” of tourism and more. En M. Novelli (ed.), *Niche Tourism. Contemporary Issues, Trends and Cases* (pp. 47-58). Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Xacur, J. A. (2005). *Enciclopedia de Quintana Roo, fascículo Chetumal, Huracán. Chetumal*.
- Yingwei, Y., Eckle, M., Kuo, C., Herfort, B., Fan, H. y Zipf, A. (2017). Monitoring and assessing post-disaster tourism recovery using geotagged social media data. *International Journal of Geographical Information Science*, 6, 1-17.

